

**Josquin des Prés (1450-1521)**

Donnez des repères biographiques. En analysant plusieurs de ses œuvres, montrez l'apport décisif de Josquin au développement de la polyphonie, du contrepoint, du motet, de la chanson, de la messe comme genre musical, et au raffinement et à l'équilibre de l'écriture à plusieurs voix, etc., autant d'éléments qui lui assurent jusqu'à aujourd'hui une renommée toujours grandissante.

**Josquin des Prés (1450-1521)**

Cominciate con alcuni accenni biografici. Analizzando alcune opere di Josquin, mostrate il suo apporto decisivo allo sviluppo della polifonia, del contrappunto, del mottetto, della chanson, della messa come genere musicale, alla raffinatezza e all'equilibrio della scrittura a più voci, ecc., tutti elementi che gli garantiscono fino ad oggi una fama sempre crescente.

**Josquin des Prés (1450-1521)**

Vermitteln Sie einen Überblick über seine wichtigsten biographischen Stationen. Analysieren Sie mehrere seiner Werke und zeigen Sie dabei Josquins entscheidende Beiträge zur Entwicklung der Polyphonie, des Kontrapunktes, der Motette, des Chansons und der Messe als musikalische Gattung auf, und beschreiben Sie die Ausgefeiltheit und Ausgeglichenheit seines mehrstimmigen Satzes – lauter Elemente, die ihm bis heute eine wachsende Anerkennung bescheren.

**Gustav Mahler: les lieder**

Les lieder occupent une place prépondérante dans l'œuvre de ce compositeur. Preuve en est son abondante production, l'envergure qu'il donne au genre avec un important accompagnement d'orchestre, et le fait d'en avoir inséré dans ses symphonies – sa dernière œuvre monumentale dans ce domaine, *Das Lied von der Erde*, peut même être considérée comme une tentative de fondre les deux genres.

Présentez les lieder de Mahler en commentant d'abondants exemples musicaux.

**Gustav Mahler: i Lieder**

I Lieder occupano un posto rilevante nell'opera di questo compositore. Testimonianze di questa importanza sono l'abbondante produzione liederistica di Mahler, l'ampiezza che conferisce al genere con un ragguardevole accompagnamento orchestrale, e il fatto di averne inseriti nelle sue sinfonie – la sua ultima monumentale opera vocale, *Das Lied von der Erde*, può persino essere considerata come un tentativo di fondere i due generi.

Presentate i Lieder di Mahler commentando abbondanti esempi musicali.

**Gustav Mahler: Die Lieder**

Die Lieder haben einen massgebenden Platz im Werk dieses Komponisten. Beweise dafür sind seine verschiedenen Lieder-Zyklen, das Gewicht, das er dank umfangreicher Orchesterbegleitungen der Gattung verleiht, und nicht zuletzt die Tatsache, dass er Lieder zu Symphoniesätzen verarbeitet hat – sein letztes monumentales Vokalwerk, *Das Lied von der Erde*, könnte sogar als Versuch betrachtet werden, beide Gattungen miteinander zu verbinden.

Stellen Sie Mahlers Lieder vor, indem Sie zahlreiche musikalische Beispiele kommentieren.

**Le quatuor à cordes de 1900 à nos jours**

Ce genre, qui fournit bien des chefs-d'œuvre de Haydn à Brahms mais décline à la fin du XIXe, est loin d'avoir disparu. Résumez son dernier siècle d'histoire et montrez son dynamisme en analysant au moins trois mouvements de quatuors de différents compositeurs du XXe et XXIe siècle.

**Il quartetto d'archi dal 1900 ai nostri giorni**

Questo genere, che fornisce molti capolavori da Haydn a Brahms ma declina a partire dalla fine del XIX secolo, è lungi dall'essere scomparso. Riassumete il suo ultimo secolo di storia e mostrate il suo dinamismo analizzando perlomeno tre tempi di quartetti di diversi compositori del XX e XXI secolo.

**Das Streichquartett von 1900 bis heute**

Diese Gattung, die uns von Haydn bis Brahms zahlreiche Meisterwerke bescherte, jedoch am Ende des 19. Jahrhunderts an Bedeutung verloren hat, ist bei weitem nicht verschwunden.

Geben Sie einen Überblick über die letzten hundert Jahre Streichquartett-Geschichte, indem Sie mindestens drei Sätze aus Streichquartetten von verschiedenen Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts analysieren.

Claude Ferrier, Zürich, Janvier 2017